

国重要無形民俗文化財：「日田祇園の曳山行事」について

1. 国指定の経緯（平成 8 年 12 月 20 日指定）

市指定・県指定の経過

- ・市指定 昭和 47 年 6 月 12 日（隈の祇園会）
- ・県指定 昭和 59 年 3 月 30 日（日田祇園会）

2. 祇園山鉦の概要

所在地	大分県日田市隈地区・竹田地区・豆田地区
保護団体	日田祇園山鉦振興会
公開期日	7 月 20 日過ぎの土・日曜日

日田市の祇園祭りは、毎年作り替えられるヤマと呼ぶ山鉦が曳き廻されます。現在、祇園祭りに曳き出されるヤマは、隈地区の隈町、大和町、竹田地区の川原町、若宮町、豆田地区の下町、上町、港町、中城町の出す 8 基と平成 2 年に製作された全高 10 メートルの平成山鉦 1 基の計 9 基です。

祇園祭りをを行う神社は、隈地区の隈八坂神社、豆田地区の豆田八坂神社、竹田地区の若宮神社であり、日田祇園はこの三社の祇園祭りの総称です。若宮神社は若八幡とも呼ばれ、祇園社を合祀しています。

日田祇園の祭礼日は、近世においては、隈町・竹田村が 6 月 10 日から 11 日、豆田町では 14 日から 15 日でした。明治期以降は、三地区ともに旧暦 6 月 13 日から 15 日となり、昭和 46 年からは新暦 7 月 20 日過ぎの土・日曜日に開催されるようになりました。

祇園の準備は「小屋入り」と呼ばれる山鉦の建造から始まります。

祇園の 2 日前の木曜日に「流れ曳き」といって、町内ごとに山鉦が巡行しお披露目を行います。夕方から日田駅前平成元年から始まった「集団顔見世」が行われ、隈・竹田・豆田地区の各山鉦が勢揃いします。

隈・竹田地区では、祭りの初日、それぞれの山鉦が「町内押し」といって各町内を巡行した後、隈地区の山鉦は隈八坂神社、竹田地区の山鉦は若宮神社に納めます。その後、御神幸行列に従って山鉦が巡行します。隈地区と竹田地区の山鉦は、隈八坂神社と若宮神社双方の御神幸行列の巡行を行います。隈・竹田地区の祇園祭りは、山鉦がそれぞれ他の鎮守社を参詣するという氏子圏を越えた行事を行っているのが特徴です。

夜には「晩山」を行い、山鉦の背部に垂らした「見送り」という懸け幕をはずし、提灯をさげます。この山鉦を提灯山鉦やまといいます。

豆田地区では、初日の朝八坂神社に勢揃いして中城御旅所まで御神幸行列に連ねて巡行し、豆田地区内を山鉦ごと定められた順路で巡行します。初日の「晩山」は、花月川にかかる御幸

橋に集合し、豆田地区内を巡行します。二日目の「晩山」は、中城御旅所に集合し一新橋に駆け上がり、氣勢を上げてから御幸橋と一新橋を巡回します。

日田祇園山鉦の文献での初出は寛文五年（1665）で正徳四年（1714）には、豆田・隈両地区で本格的な山鉦がつくられるようになったといわれています。江戸期から明治初期にかけて、山鉦はしだいに巨大化し、明治 17 年には高さ 10 メートルを越える山鉦が登場しました。明治 34 年に電柱の架線により一時山鉦巡行ができなくなりましたが、大正 13 年に山鉦の高さを低くし再開されました。昭和 18 年から戦争の影響で山鉦巡行は中断しましたが、戦後数年経って山鉦巡行は復活しました。豆田地区では、昭和 36 年から再び中断しましたが、昭和 61 年に中城町、昭和 63 年に港町、平成元年に下町、2 年に上町の山鉦が復活しました。

祇園囃子は、江戸から移住してきた小山徳太郎が伝えたといわれています。現在の演目は幕末期から昭和初期にかけての俗曲・端唄・流行歌であり、他の祇園囃子とは楽器構成も曲目も異なった独特なものです。三味線と笛、それに太鼓で演奏するのが特徴で、笛は明笛みんてきの系統をひく横笛です。

山鉦は、多層人形山車の曳山です。人形は歌舞伎の名場面を題材とし地元の人形師が製作しています。一部の屋形等を除いて、人形と飾りは毎年新調します。山鉦の台車には囃子方が乗る囃子台があり、その上部に人形と屋形を設置する舞台が置かれています。山鉦の背後には見送りと呼ばれる懸幕を垂らし、台車の高欄の下には緋羅紗の水引を引きまわします。見送りには緋羅紗地に金糸などで鷲・虎・麒麟・鳳凰・唐獅子などの刺繍を施した華麗な懸装品で、幕末から明治期に製作されたものです。